



OUROBOROS PRODUCTIONS

EVENTS & MUSIC PRODUCTION MANAGEMENT

RIDER TECHNIQUE

Yacine Malek

&

Orientalo Project

Ce rider est partie intégrante du contrat de représentation de Yacine Malek, représentée par OUROBOROS PRODUCTIONS.

Pour toute demande technique, communication, validation, contacter
Vincent Viandier au +33 6 80 90 53 78 /
contact@ouroboros-productions.com

TABLE DES MATIÈRES

- 1 / Règlement**
- 2 / Dénomination**
- 3 / Composition du groupe**
- 4 / Enregistrement**
- 5 / Transports et transferts**
- 6 / Rooming**
- 7 / Invitations**
- 8 / Direction artistique**
- 9 / Loges**
- 10 / Catering**
- 11 / Accès et parking - accueil**
- 12 / Balance**
- 13 / Patch**
- 14 / Plan de scène**

1 / RÈGLEMENT

Le règlement, dont la somme est validée en amont par le management, doit être effectué en totalité avant la date de la performance artistique, par chèque ou virement à l'ordre d'Ouroboros Productions.

2 / DÉNOMINATION

La dénomination correcte est f :

Yacine Malek & Orientalo Project

Elle doit figurer comme telle sur tous les supports de communication qui seront validés en amont par le management.

3 / COMPOSITION DU GROUPE

Yacine Malek	lead, piano, claviers, chant
Nora Sandal	chant
Nicolas Genest	trompette, bugle
Artyom Minasyan	flûtes, duduk, clarinette
Lucien Zerrad	oud, guitare
Michel Alibo	basse
Karim Ziad	batterie
Amar Chaoui	percussions
Vincent Viandier	mgmt / contact@ouroboros-productions.com

4 / ENREGISTREMENT

Aucun enregistrement vidéo, photo, audio n'est autorisé sauf permission expresse de la part du management

5 / TRANSPORTS ET TRANSFERTS

À définir selon le lieu de représentation.

6 / ROOMING

À définir selon la durée et la notoriété du festival.

7 / INVITATIONS

Un nombre d'invitations artistes / production sera défini en amont pour la représentation de l'artiste.

8 / DIRECTION ARTISTIQUE

L'artiste contrôle à 100% sa ligne artistique (choix des morceaux, enchaînements, etc.).

9 / LOGES

Une loge sera réservée au groupe, suffisamment spacieuse pour y accueillir tous les membres, propre avec (ou à proximité immédiate des) WC et douche/lavabos.

10 / CATERING

Prévoir le catering pour les membres du groupe et staff. Un des artistes est végétarien.

11 / ACCÈS ET PARKING - ACCUEIL

L'accueil se fera au lieu indiqué au préalable au management, par un régisseur qui indiquera les consignes d'installation, de stockage du matériel, les backstages, avec fourniture des PASS à l'arrivée.

Les alimentations électriques son et lumière seront séparées et adaptées au bon fonctionnement du système (phases équilibrées) ne générant aucun bruit parasite.

12 / BALANCE

1h30 à 1h00 avant le concert

13 / PATCH

Morceau à jouer par l'ingénieur son en introduction du concert :

<https://drive.google.com/file/d/1YcEUxwpHoZTw-ZmKy09iN3iDXEcgkSNx/view?usp=sharing>

7 PUPITRES avec Enregistrements si Possible

PATCH : Chant : Nora SANDAL

Un Micros Chant + un Retour

PATCH : Nicolas GENEST : (Trompette, Bugle)

Un retour

PATCH : Artryom MINATYAN :

Un Micro pour Flûtes, Duduk, Clarinette + un Retour

PATCH : Lucien ZERRAD : (Oud, Guitare)

Un ampli gtr acoustique type Aer.

Pour la guitare: 1 ampli type Mesa boogie (tout modèle) ou Fender Deluxe Pas de roland jazz chorus !

PATCH : Bassiste : Michel ALIBO

Une tête ampli EBS HD350 ou Markbass Fram 800 ou tête AMPEG

1 HP 4+10 + Tweeter

1 HP 1x15

Une boîte D.I

Un stand Guitare Basse + un Retour

PATCH : Yacine MALEK : Chant, Piano - Clavier

Un Piano à Queue, ou Demi-Queue de marque Steinway, Bosendorfer ou Yamaha + un micro Chant et deux retours +
Un Clavier Tyros 5 (88 notes) + un Clavier Korg PA800 oriental,
Deux Pied X pour le Clavier + deux Retours
1 Micro Type SM 57 ou 58 avec son pied + Cable + Pince 2 d-I et deux Jacks

PATCH : Karim ZIAD : (Batterie)

Batterie complète de marque MAPEX ORION ou autres
Avec 22 en Grosse Caisse 10 12 14 16 pour les Toms avec Caisse Claire standard + un retour

PATCH : Amar CHAOUI : (Percussions)

+ un retour

14 / PLAN DE SCÈNE



SIGNATURE ORGANISATEUR

SIGNATURE MANAGEMENT